

# Samuel Bonnet

## 5 compositions pour guitare seule 5 compositions for solo guitar

Né en Israël en 1980, Samuel Bonnet commence la guitare classique à l'âge de 8 ans. Il se tourne rapidement vers la guitare électrique et le Jazz et forme le groupe de reggae *Illegals*. En 1999, il commence un cursus professionnel à l'École ATLA de Paris, étudiant notamment la guitare brésilienne avec J.C.Hoarau. En 2005, il obtient une licence de musicologie à l'université Paris 8.

Alors professeur de guitare et musicien-compositeur établi à Paris, il décide de revenir à l'étude de la guitare classique avec l'aide de Catherine Genestout. Deux ans plus tard, il vient à Montréal afin de poursuivre une maîtrise avec Peter Mc Cutcheon à l'Université de Montréal. En 2011, il participe au stage du Domaine Forget, se perfectionnant notamment avec Jean Vallières, Denis Poliquin, Rémi Boucher et Roland Dyens. Ses compositions s'inspirent, entre autres, du jazz, des rythmes latins et des folklores juifs et français.

### Notes du compositeur

**Tambora** : Cette pièce est un voyage imaginaire au Brésil, pays où je ne suis jamais allé, seulement en rêve.

**Perspectives** : Cette pièce en forme d'étude arpégée m'a été inspirée par les différentes possibilités d'harmoniser les cordes à vide de la guitare.

**Quartier Latin** : Pour moi, cette valse synthétise le Quartier Latin de Paris, où j'ai vécu 10 ans, et son atmosphère si typique.

**Le Diamant** : Composé devant le Rocher du Diamant à la Martinique, cette pièce utilise un rythme de marche brésilienne.

**Berceuse** : No comment, sauf que je ne recommande pas vraiment d'essayer de bercer un enfant avec cette pièce!

Born in Israel in 1980, Samuel Bonnet starts to learn classical guitar at 8. He quickly switches to the electric guitar and the jazz and forms the reggae band *Illegals*. In 1999, he starts a professional cursus at the Atla School of Paris, learning brazilian guitar with J.C.Hoarau. In 2005, he obtains a bachelor degree in music at the Paris 8 University.

Music teacher and musician-composer established in Paris, he decides to come back to the classical guitar with the help of Catherine Genestout. Two years later, he comes to Montreal in order to pursue a master degree with Peter McCutcheon at University of Montreal. In 2011, he takes part at the Domaine Forget summer session, where he takes lessons with Jean Vallières, Denis Poliquin, Rémi Boucher and Roland Dyens. His compositions are mostly inspired by Jazz, latin rythms and jewish and French folklores.

### Composer's notes

**Tambora** : This work is an imaginary travel in Brazil, a land where I've never been, only in dreams.

**Perspectives** : This work, written in an arpeggio study's form, was inspired to me by the different possibilities to harmonize the open strings of the guitar.

**Latin Quarter** : For me, this waltz symbolizes the Latin Quarter in Paris, where I had lived 10 years, and its very typical atmosphere.

**The Diamond** : Composed in front of the Diamond Rock in Martinique, this work uses the brazilian march's rhythm.

**Lullaby** : No comment, except that I don't advise to try to lull a baby with that song!

à J.C. Hoarau

# Tambora

Samuel Bonnet (1980 -)

**Andantino** (♩=70)

The score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *sff* dynamic and a *p* dynamic. The first system includes a *tamb.* marking and a *mp* dynamic. The second system features a *mf* dynamic and a *sp* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic and a *nat.* marking. The fourth system features a *sff* dynamic and a *mp* dynamic. The fifth system includes a *poco rit.* marking, a *sul pont.* marking, a *nat.* marking, and a *mf* dynamic. The sixth system features a *rall.* marking, a *f* dynamic, and a *poco rit.* marking. The seventh system includes a *rit.* marking, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic. The score is divided into measures 6, 10, 14, 18, 22, and 26. Various ornaments (CI, CIV, CII, CIII(3c), CVI, CVII, CIX, CVIII(4c)) and dynamics (*p*, *mf*, *mp*, *sp*, *sff*, *f*) are used throughout. The score also includes a *slap \*\*\** marking and a *cresc.* marking.

\* Effet de percussion grave obtenu en frappant la touche en haut de la rosace avec le pouce.

\*\* Effet de percussion aiguë obtenu en frappant la touche en bas de la rosace avec l'annulaire.

\*\*\* Slap : faire claquer la corde en la tirant avec le pouce.